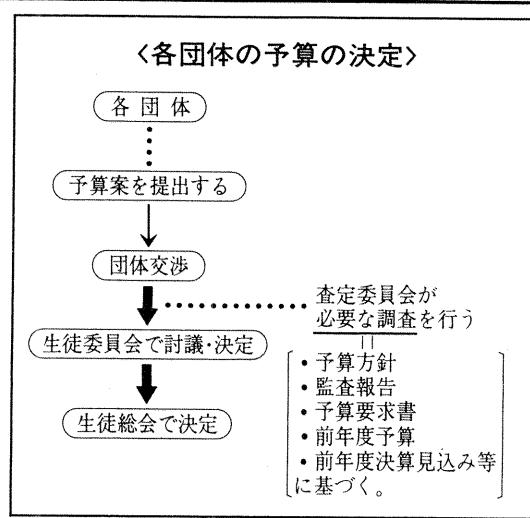


※
(1) 私費
生徒会の予算是私費と都費から成り立っている。私費は生徒会費でまかれて現金である。都費は都からの現物支給である。高価な物品を購入する場合、現金である私費



再度行なわれる交渉。この時

交渉が成立しない場合に

わざと他の団体が困るの

で、主として都費でまか

ねる。

わざと他の団体が困るの

の舞台を観られない日本のミ
ュージカル・ファンにとって
映画化された「コーラスライ
ン」は大きな楽しみとなつた



映画文欄

ブロードウェイ初の映画化

「コーラスライン」



このところ不振不調の声も

あるブロードウェイで、2年

前、それまでのロング・ラン

を駆せる大勢の若者たちが集

まり、その中からとりあえず

17人がしばられる。その男女

として描かれていく。何とか

逃れようと、ザックの前で

懸命に踊るダンサーたち。ザ

ックはそんな彼らに肉体的試

練と同時に、様々な質問を浴

びせ、その素顔を浮き彫りに

していく。一度はスターの座

に着いていたものの、その後

のチアーズに恵まれず、無名

の新人と共にオーディション

を受け、出直そうとするキヤ

シーをはじめ、様々な環境に

育ち、性格もタイプも異なる

人たちに共通する舞台への

夢。それに必死に闘いを挑む

夢。

そこ简单にブロードウェイ

の舞台を観られない日本のミ
ュージカル・ファンにとって

映画化された「コーラスライ
ン」は大きな楽しみとなつた

の誇り、その生きざまを見事

に描き切っている。

さて、ダンスと共にミュ

ジカルを支える重要な要素と

なつてゐる曲だが、記者が思

うには、どの曲をとつてみて

も、ダンサーたちの真実の思

いが込められた、良い音楽ば

かりだつた。

いく中で、プロローグの「I

・HOPE・I・GET・I

T」が始まる。オーディショ

ンを受けるダンサーの不安な

気持ち、この仕事を得たいと

いう切実な思いが歌を通じて

胸に通じてくる曲だ。映画化

にあたつて新たに作られ、作

品に新たな魅力を加えていた

のが「サプライズ・サプライ

ズ」。黒人特有のハリのある歌

声が生かされた他のナンバ

ーとは、一味違つた、アップ

付師のザックは、近

くオープンする新し

いショーンの為、男女

4人ずつのコラス

を選ばうとオーディ

ションを行なう。全

体で何人採るかも知

られないまま、シ

ョー・ビジネスに夢

を駆せる大勢の若者たちが集

まり、その中からとりあえず

17人がしばられる。その男女

として描かれていく。何とか

逃れようと、ザックの前で

懸命に踊るダンサーたち。ザ

ックはそんな彼らに肉体的試

練と同時に、様々な質問を浴

びせ、その素顔を浮き彫りに

していく。一度はスターの座

に着いていたものの、その後

ボロー。スタッフも隅々まで

彼の作品にふさわしく豪華な

顔ぶれが揃えられた。

彼の監督は、と

いうと(1982年)、「ガン

も続演中の「コラスライン」

記録を持つ「グリース」の記

録を破り、去る7月には、ロ

ング・ラン10年を突破。全米

2300万人を魅了し、なお

「コーラスライン」

が映画化された。監督は、と

いうと(1982年)、「ガ

ン

の舞台を観られない日本のミ

ュージカル・ファンにとって

映画化された「コーラスライ

ン」は大きな楽しみとなつた

ことだろう。さて、

この物語りの舞台は

というと、劇場の裸

の舞台に終始する。

ブロードウェイの壳

れつ子の演出家で振

付師のザックは、近

くオーブンする新し

いショーンの為、男女

4人ずつのコラス

を選ばうとオーディ

ションを行なう。全

体で何人採るかも知

られないまま、シ

ョー・ビジネスに夢

を駆せる大勢の若者たちが集

まり、その中からとりあえず

17人がしばられる。その男女

として描かれていく。何とか

逃れようと、ザックの前で

懸命に踊るダンサーたち。ザ

ックはそんな彼らに肉体的試

練と同時に、様々な質問を浴

びせ、その素顔を浮き彫りに

していく。一度はスターの座

に着いていたものの、その後

ボロー。スタッフも隅々まで

彼の作品にふさわしく豪華な

顔ぶれが揃えられた。

彼の監督は、と

いうと(1982年)、「ガ

ン

の舞台を観られない日本のミ

ュージカル・ファンにとって

映画化された「コーラスライ

ン」は大きな楽しみとなつた

ことだろう。

さて、

この物語りの舞台は

というと、劇場の裸

の舞台に終始する。

ブロードウェイの壳

れつ子の演出家で振

付師のザックは、近

くオーブンする新し

いショーンの為、男女

4人ずつのコラス

を選ばうとオーディ

ションを行なう。全

体で何人採るかも知

られないまま、シ

ョー・ビジネスに夢

を駆せる大勢の若者たちが集

まり、その中からとりあえず

17人がしばられる。その男女

として描かれていく。何とか

逃れようと、ザックの前で

懸命に踊るダンサーたち。ザ

ックはそんな彼らに肉体的試

練と同時に、様々な質問を浴

びせ、その素顔を浮き彫りに

していく。一度はスターの座

に着いていたものの、その後

ボロー。スタッフも隅々まで

彼の作品にふさわしく豪華な

顔ぶれが揃えられた。

彼の監督は、と

いうと(1982年)、「ガ

ン

の舞台を観られない日本のミ

ュージカル・ファンにとって

映画化された「コーラスライ

ン」は大きな楽しみとなつた

ことだろう。

さて、

この物語りの舞台は

というと、劇場の裸

の舞台に終始する。

ブロードウェイの壳

れつ子の演出家で振

付師のザックは、近

くオーブンする新し

いショーンの為、男女

4人ずつのコラス

を選ばうとオーディ